

Duizendmaal gebeden

afwisselend met het "Weesgegroet"

Dui - zend - maal ge - be - den in stil - te of met ve - - - len, in
Thuis en in de vel - den, in ker - ken en ka - pel - - - len of
Moe - der van de ar - men, o Moe - der van er - bar - - - men, o

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Dui - zend - maal ge - be - den in stil - te of met ve - - - len, in Thuis en in de vel - den, in ker - ken en ka - pel - - - len of Moe - der van de ar - men, o Moe - der van er - bar - - - men, o".

al - le men - sen - ta - len en steeds maar te her - ha - - - -
in de heil' - ge oor - den, waar kin - de - ren u hoor - - - -
Ko - nin - gin der vol - ken, wij ta - len en ver - tol - - - -

The second system of the musical score continues from the first. It is in 2/4 time. The lyrics are: "al - le men - sen - ta - len en steeds maar te her - ha - - - - in de heil' - ge oor - den, waar kin - de - ren u hoor - - - - Ko - nin - gin der vol - ken, wij ta - len en ver - tol - - - -".

len door klei - ne kin - der - mon - den, door zie - ken en ge - zon - den:
den, waar kin - de - ren u za - gen, die dit ge - bed kwaamt vra - gen:
ken in de - ze sim - ple be - de ons hun - ke - ren naar vre - de:

The third system of the musical score concludes the piece. It is in 2/4 time. The lyrics are: "len door klei - ne kin - der - mon - den, door zie - ken en ge - zon - den: den, waar kin - de - ren u za - gen, die dit ge - bed kwaamt vra - gen: ken in de - ze sim - ple be - de ons hun - ke - ren naar vre - de:". The system ends with a double bar line.